

Отче, пред Тобою

1. Молитва
2. Юбилей церкви
3. Освящение дома молитвы

Сл. Т. Савченко
Муз. Н. Плотников
1981

Молитвенно

The piano introduction is in 6/8 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase includes a triplet of eighth notes.

5 1 *p*

1-3. От - че, пред То - бо - ю ны - не пред - сто - им

The vocal line begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a fermata over the final note.

9

вос - хи - щен - ным серд - цем мы бла - го - да - рим

The vocal line begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a fermata over the final note.

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-16. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: 13. Текст: За лю-бовь свя-ту-ю что объ-ем-лет нас

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: 17. Текст: 1. За Твой мир и ра-дось, что да-ришь сей-час. 2. За Твой мир и ра-дось что да-ришь сей-час. 3. За по-да-рок див-ный, что да-ришь сей-час.

21

2 *Быстрее*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: 21. Текст: На го-ре Гол-го-фе Цер-ковь Ты соз-дал
Сво-е-му на-ро-ду ра-дось Ты пос-лал
Сво-е-му на-ро-ду ра-дось Ты пос-лал,

21

Быстрее

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Включает фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: 21. Текст: *Быстрее*

25

Жер - тво - ю Хрис - то - вой ду - ши оп - рав - дал
Здесь по Сво - ей во - ле Цер - ковь Ты соз - дал.
И - ме - ни Свя - то - му здесь воз - двиг - нут храм.

25

29

И те - перь хра - нишь нас силь - но - ю ру - кой
И се - год - ня празд - ник, сла - ва Бо - гу сил!
И Сво - ей ру - ко - ю труд сей со - вер - шил.

29

33

На - прав - ля - ешь, направляешь путь наш к веч - нос - ти свя - той.
На - шу цер - ковь милостью Тво - е - ю столь - ко лет хра - нил.
На - шу цер - ковь, нашу церковь, Бо - же, Ты бла - го - сло - вил.

33

37

3

Соло сопрано

1-3. Жаж - дем чтоб яв - лял нам Ми - ло - серд - ный
Пусть вле - чет Дух Веч - ный ду - ши в Бо - жий

41

Ты дом, Чу - до ис - це - ле - нья
Чтоб спа - сен - ным ме - ста

44

1. Те - ла и ду - ши.
не хва - та - ло в нем.

2.

1-2. Как повелел ког - да - то Мои - се - ю на - род пе - ред Тобою о - свя - тить,
3. Так как Ты внял молит - ве Соло - мо - на и храм в Ие - русали - ме о - свя - тил,

p

Ны - не Гос - подь, про - сим Те - бя, нас всех о - свя - ти. Мо - лим Гос -
Ны - не Гос - подь, про - сим Те - бя, наш дом о - свя - ти. Мо - лим Гос -

1-3. Мо - лим Те - бя, ус -

mf

подь, О, скло - нись к нам с небес; о - свя - ти, Хрис - тос серд - ца, о - свя -
подь, О, скло - нись к нам с небес, о - свя - ти, Хрис - тос наш храм о - свя -

льшь ны - не нас,

58 *f* *ff* *mf*

ти, Гос-подь ус - та о - свя - ти, Гос-подь всех нас, мы
 ти Со - бо - ю храм о - свя - ти Гос-подь сей храм, мы

58

61

МО - - - ЛИМ Те - бя.
 МО - - - ЛИМ Те - бя.

61

65 5 *Молитвенно*

1-3. От - че, пред То - бо - ю ны - не пред - сто - им

65 *Молитвенно*

69

Вос - хи - щен - ным серд - цем мы бла - го - да - рим.
 И за на - шу цер - ковь мы бла - го - да - рим.
 И за дом мо - лит - вы мы бла - го - да - рим.

69

73

За спа - се - нье, ра - дость, мир и бла - го - дать
 Во все дни Ты сна - ми Бо - же, пре - бы - вай
 Пусть всег - да он бу - дет пред Тво - им ли - цом,

73

77

Что с То - бо - ю в не - бе бу - дем пре - бы - вать.
 Ду - хом бла - го - да - ти цер - ковь на - пол - ный.
 И на - ве - ки Ду - хом о - би - тай Ты в нем.

77

rit.

Musical score for piano, measures 81-84. The score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 81: Treble clef has a dotted quarter note chord (F4, A4, C5) and an eighth note (C5). Bass clef has a dotted quarter note (F3) and an eighth note (A3). Measure 82: Treble clef has a dotted quarter note (F4) and an eighth note (A4). Bass clef has a dotted quarter note (F3) and an eighth note (A3). Measure 83: Treble clef has a dotted quarter note (F4) and an eighth note (A4). Bass clef has a dotted quarter note (F3) and an eighth note (A3). Measure 84: Treble clef has a dotted quarter note (F4) and an eighth note (A4). Bass clef has a dotted quarter note (F3) and an eighth note (A3). A fermata is placed over the final note of the treble staff. A slur with an 's' (sforzando) is placed over the final notes of the bass staff.