

# Путь к вечности

Си-минор

Соло сопрано или тенор

Сл. Нина Плотникова  
Муз. Николай Плотников  
1986 г.

*Andante*



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 6/8 time signature, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

5



The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes.

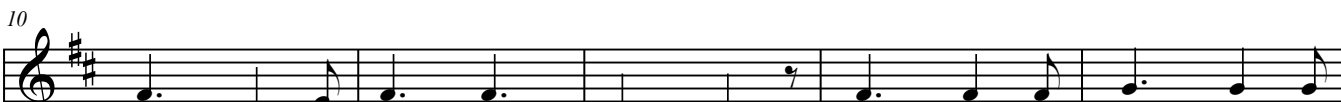
1. Бо - же, про - хо - жий я в жиз - ни зем - ной, в не - бе лишь  
2. Пусть не пу - га - ют ме - ня ни - ког - да вол - ны жи -  
3. Зна - ю, Спа - си - тель, всег - да Ты со мной, си - лы в Те -

5



The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal line.

10



The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and quarter notes.

при - стань по - ко - - - я. Путь про - ло - жил Ты, и -  
тей - ско - го мо - - - ря. Бог мой со мной, не слу -  
бе я чер - па - - - ю. Будь мне всег - да пу - те -

10



The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal line.

15



The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and quarter notes.

ду за То - бой Уз - кой, тер - нис - той тро - по - - -  
чит - ся бе - да Он мне по - мощ - ник и в го - - -  
вод - ной звез - дой, Све - том сво - им о - за - ря - - -

15



The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal line.

20

Припев:

ю. ре. я! Сме - ло и - ду я Гос - подь за То - бой,

25

К веч - нос-ти путь мой ле - жит. В рай - ских чер -

30

то - гах най - ду я по - кой Там, где Спа - си - тель ца -

35

рит!

1, 2 3